
Ayuntamiento de Cádiz


UMASS
BOSTON

DESCRIPCION
DE LA SEMANA SANTA EN SEVILLA, EN 1867.

Ultima lista de las cofradias que hacen estacion en la próxima Semana Santa con los detalles de los los pasos y la estacion que lleva el Santo Entierro.

DOMINGO DE RAMOS.

Los oficios de este dia principiarán en la Santa Iglesia Catedral á las seis de la mañana. Despues de terbendice su Eminencia las palmas y olivas y sale el Cabildo eclesiástico en prosecion por Gradas. Al regresar al templo, el subdiácono dá con el asta de la cruz golpe en la puerta contigua á la Giralda, para significar que el Redentor con la suya nos abrió las del cielo. Concluida esta ceremonia predica el señor canónigo magistral; cantándose luego la misa y la Pasion con acompañamiento de música. Por la tarde se hace la misteriosa ostension de la sagrada bandera.

Por la tarde hacen estacion las cofradias siguientes:

Santo Cristo del Silencio, desprecio de Herodes y Ntra. Sra. de la Amargura.=Parroquia de S. Juan Bautista.

Sagrada Entrada en Jerusalen, Santo Cristo del Amor y Ntra. Sra. del Socorro.—Parroquia de San Miguel.

MARTES SANTO.

Santo Cristo de la Fundacion y Maria Santisima de los Angeles, sita en su capilla enfrente de S. Roque.

Lleva dos pasos, el del Señor crucificado y el de la Virgen. Lo principal de sus hermanos son negros.

MIERCOLES SANTO.

En los oficios de estos dias se canta tambien la Pasion con la misma solemnidad; rompiéndose en la del segundo el velo blanco con estrepitosos truenos. En las vísperas se hace la última ostension de la sagrada bandera. Terminan las Tinieblas con un solemne Miserere de nueve á diez de la noche, y acto continuo se conduce en procesion el Santísimo Sacramento á la capilla del Sagrario.

En la tarde del miercoles harán su estacion á la Sta. Iglesia las hermandades siguientes:

Columna y Azotes y Ntra. Señora de la Victoria.—Iglesia del que fué convento de PP. Terceros.

Antiguamente llevaba tres pasos, en el primero figuraba los azotes que le dieron al Señor, en el segundo iba Jesucristo sentado poniendose la túnica despues de haber sufrido los azotes, y en el tercero la Santísima Virgen; en el dia lleva solo el primero y el tercero.

Santo Cristo de las Siete Palabras y Maria Santísima de los Remedios.=Iglesia de Ntra. Sra. del Cármen.

El Calvario con el Redentor crucificado y en actitud de pronunciar sus últimas palabras, la Santísima Virgen, San Juan y la Magdalena al pié de la Cruz, representa el único paso de esta cofradia. Serán conducidas sobre una peana dorada con tableros diestramente tallados y primorosos adornos; coronando sus ángulos ángeles mancebos con grupos de luces.

JUEVES SANTO.

Empieza á las siete y media la misa Pontifical, en que se consagran los Santos óleos; asistiendo al prelado las dignidades con mitras, el capitulo de canónigos, el cuerpo de beneficiados y la universidad de párrocos. Celébrase tan augusta ceremonia sobre una estensa base que se eleva ante el coro con toda la grandeza que despliega la Catedral de Sevilla en las primeras festividades de la Iglesia. Luego comulga el clero y deposita la sagrada Forma en el magnífico Monumento que se erige en la séptima bóveda del trascoro sobre la sepultura de D. Fernando Colon, hijo del descubridor del nuevo mundo. Trazó tan maravilloso proyecto Antonio Florentin en el año 1545; concluyéndose en 1554 y sus reformas posteriores en 1689.

Su Eminencia sirve á las doce una espléndida comida á trece pobres, vestidos á su costa. Las mesas están de manifiesto al público en el palacio Arzobispal desde por la mañana hasta que acaban los oficios.

A las tres de la tarde lava el venerable prelado los piés á los referidos pobres en la crujía del coro al presbiterio; continúan las completas y las Tinieblas que concluyen á las diez de la noche, y entonces se repiten las paléticas entonaciones del Miserere, que, como el que se canta en la anterior, puso en música el maestro Eslaba, y cuyas notas, admiracion de propios y estraños, llenan de melodías delicadas y armonias sorprendentes las magestuosas bóvedas del templo.

Por la tarde saldrán las cofradias siguientes:

Sagrada Oracion del Huerto y Maria Santísima del Rosario, en sus Misterios Dolorosos.=Iglesia de Monte-sion.

Aparece en el primer paso Nuestro Padre Jesus orando de rodillas delante del Angel, que con el cáliz y la cruz se eleva sobre un trono de nubes, junto á una palmera. Al frente se vé la puerta del Huerto de Gethsemaní detrás de la cual duermen los apóstoles S. Juan, S. Pedro y Santiago. El zócalo es jaspeado, con filetes de oro, y su estructura moderna y de bastante mérito. Todas las efigies son del célebre escultor sevillano Pedro Roldan, excepto el ángel y los medallones de la peana, que la tradicion atribuye á su hija Luisa, conocida por el nombre de la Roldana. Figura este misterio, con una propiedad interesantísima, una de las mas dolorosas escenas de la pasion del mombre-Dios. El pensamiento se transporta á aquella memorable noche, víspera de la redencion del mundo, y al batír de los penachos de la gentil palmera, se imagina al Salvador «retrocediendo un instante ante la sombra espantosa de la muerte,» segun una poética frase, y esclamando «que pase lejos de mi este cáliz.»

En otras andas sale bajo pálio la Santísima Vírgen, con un rico manto de terciopelo cubierto de estrellas de oro de alto relieve, ostentando alhajas de mucho valor y considerable número de candelas.

Dulcísimo nombre de Jesus, Sagrado descendimiento de Ntro. Sr. Jesucristo y Maria Santísima en su Quinta Angustia, Parroquia de la Magdalena.

Ntro. Padre Jesus de la Pasion y Maria Santísima de la Merced.=Parroquia de S. Miguel.

Sobre una peana dibujada por el inteligente adornista D. Juan Rossi construida y dorada con el mayor esmero en sus talleres, aparece vistiendo túnica de terciopelo con bordados de oro, la bellísima efigie del Nazareno, obra singular del famoso escultor Juan Martinez Montañez, quien, segun refiere Arana de Varflora en sus *«Hijos de Sevilla» salia á encontrarla por las calles cuando la sacaban en procesion, diciendo que era imposible hubiese él ejecutado cosa tan admirable.* Lleva el Señor la cruz al hombro con la ayuda del Cirineo, que se atribuye al mismo autor, siendo, por su espresiva naturalidad, de las mejores esculturas de su clase. Cuatro ángeles estofados sobresalen en los ángulos del zócalo y en sus centros escudos esmaltados de órdenes.

En otras andas salen la dolorosa efigie de Nuestra Sra. y la de S. Juan Evangelista bajo pálio, con varas y cornisa de plata, siendo del propio metal, su moderna peana. Profusion de alhajas y de luces, en candelabros lujosos, dan mayor realce á este paso.

VIERNES DE MADRUGADA.

Jesus Nazareno, Santa Cruz en Jerusalen y Maria Santísima de la Concepcion.—Iglesia de S. Antonio Abad.

Esta cofradía, primera que juró defender la Pureza de la Virgen, se distingue por la rígida observancia de su instituto, por el piadoso recogimiento de sus nazarenos al hacer estacion á la Santa Iglesia. Lleva dos pasos: en el primero restaurado reciente, sale el Señor con una cruz de carey al hombro, ofrenda del comercio de las Indias, llevando una riquísima túnica bordada de oro. A los lados se encuentran dos ángeles mancebos muy bellos, con faroles de plata y candelabros en los ángulos.

En el segundo aparecen sobre una peana de plata la Virgen Santísima y san Juan Evangelista bajo pálio de terciopelo salpicado de estrellas y sostenido por varas del propio metal; luciendo multitud de reliquias, macetas y ramos tambien de plata, con profusion de bujias en candeleros. La imagen del Nazareno es antiquísima y las otras dos se ejecutaron por Cristóbal Ramos.

Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso.—Parroquia de S. Lorenzo.

Sentencia de Cristo y María Santísima de la Esperanza. Parroquia de San Gil.

El Tribunal de Pilatos, en el acto de pronunciar su sentencia, es el asunto del primer paso. Pilatos aparece sentado en el testero, bajo un dosel de madera tallada y delante los ministros en sus respectivos asientos. En medio se ve al Redentor con las manos ligadas y dos judios armados que lo tienen preso. A los lados del trono de Pilatos se encuentran dos criados, uno con palangana y otro con el jarro y la tohalla para lavarse las manos. La riqueza de la peana, hábilmente construida por el tallista D. José Vicente Hernandez, honra al arte y muestra el fervoroso celo de los cofrades. Bajo pálio de plata sale en otras andas la Santísima Virgen, engalanada con un magnífico manto y saya de terciopelo, luciendo profusos y lujosísimos bordados de oro. Las efigies principales son de Roldan. Los nazarenos llevan túnicas blancas con antifáz verde y acompañarán á una numerosa escolta de milicia romana, ricamente vestida, su correspondiente música con trages análogos. Conserva esta cofradía la ceremonia de humillacion, que se verifica en el campo de la Macarena al regresar á su iglesia.

Ntro. Padre Jesus Nazareno y María Santísima de la O, iglesia del mismo título, en Triana.

Lleva dos pasos, el del Señor con la riquísima cruz de carey á cuestas y el de la Stma. Virgen.

En la Catedral predica un misionero el sermon de pasion junto al Munumento.

VIERNES POR LA TARDE.

Sagrado decreto, y Santo Cristo de las cinco llagas y María Santísima de la Esperanza, sita en la Iglesia de la Santísima Trinidad.

En lo antiguo llevaba un solo paso, en el dia lleva dos, uno alegórico muy vistoso, y otro en que vá Jesucristo crucificado, la Virgen, San Juan y la Magdalena.

Santo Cristo de la Espiracion y Madre de Dios del Patrocinio, Ermita del mismo título, en Triana.

Lleva dos pasos, el del Señor espirando en la cruz y la Santísima Virgen.

Santo Cristo de la Salud, Tres Necesidades de María Santísima y Gloriosa Resurreccion de nuestro Sr. Jesucristo, de su capilla en el barrio de la Carretería.

Santo Cristo de la Conversion del Buen Ladron y María Santísima de Monserrate.—Parroquia de Sta. María Magdalena.

Esta cofradía, notable por su ostentosa restauracion, decora con estrema riqueza sus pasos. El primero conduce á S. Isaias Profeta en el acto de escribir la venida, pasion y muerte de Cristo. El segundo representa al Señor crucificado en el instante de ofrecer el paraiso al buen Ladron en premio de su reconocimiento. Esta escultura es una de las obras mas insignes del célebre Montañés. Al pié de la cruz figura la Magdalena en actitud de abrazarla. Las peanas forradas de terciopelo, lucen ricos adornos dorados; coronando los ángulos ángeles y candelabros de mucho mérito. El tercero ostenta bajo pálio de plata á la Santísima Virgen con saya de terciopelo blanco profúsamente bordada de oro y manto azul de la misma tela, con una guardilla ancha de plata y oro, ramos de los propios metales salpicados en su centro y otro mayor en la cola que llevan sacerdotes. Dos ángeles cogen los pliegues del manto con cordones de oro y en otra mano sostienen un precioso mechero de tres luces. Estotra efigie es tambien de Montañés y entre la rica pedrería con que la adornan, brilla el aderezo regalado por la Reina doña María Amelia. Una magnífica banda de música con lujosos vestidos á la romana precederá á la centúria que custodia el segundo paso: representandose la Fé y la muger Verónica por jóvenes con preciosos trages análogos.

Sagrada Mortaja de nuestro Sr. Jesucristo y María Santísima de la Piedad.—Parroquia de santa Marina.

Nuestro Padre Jesus descendido de la Cruz, la Santísima Virgen, S. Juan, las tres Marías y los Santos Varones reunidos en el Calvario al pié de la Cruz en actitud de cubrir el cuerpo del Señor con el sudario primorosamente sembrado de flores para colocarle en el sepulcro, forman el único paso de esta cofradía. Su zócalo figura un canasto con relieves y medallones bronceados que recuerdan asuntos de la pasion. Las efigies son de Pedro Roldan y lucen nuevos trajes. Los nazarenos irán con hachas amarillas, rodeando las andas sarcerdotes con estólas. El doloroso aspecto de aquellas sagradas imágenes en el Gólgota, produce en el ánimo una profunda melancolía, y agolpa á los párpados el llanto.

Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de Villaviciosa, parroquia de la Magdalena, lleva la estacion siguiente: calle de San Pablo, Murillo, O'Donell, Campana, Sierpes, plaza de San Francisco y siguiendo la estacion de las demás cofradías regresa por la calle ..ja, Angel y san Pablo.

Una escolta de armados á caballo, con su gefe á la cabeza irá despues de la guardia civil; seguirá un cuerpo de nazarenos con túnicas negras; de estos diez y seis, dos vocinas, dos canastillas irán con la Santísima Cruz; igual número la bandera de tafetan negro, que lleva en el centro cruz roja, y despues una orquesta tocando en tono fúnebre. Sigue el primer paso que figura el Monte Calvario y en el centro la Santísima Cruz y dos escalera que representan las que sirvieron á los santos Varones José y Nicodemus para bajar el cuerpo de Nuestro Redentor; al pié la muerte representada por un esqueleto sobre un globo terráqueo con la mano en la mejilla y en la otra una guadaña: de la Cruz á la muerte corre una faja negra con este mote: «Mors Mortera Superabit;» enróscase al globo una serpiente con la manzana en la boca, emblema del pecado de nuestros primeros padres.—Despues irá el clero con las cruces parroquiales, y la escolta que custodia nueve coros de ángeles llevando cada uno un atributo de la Pasion de N. S. J. á cuya cabeza marcharán los arcangeles y demás príncipes de las legiones celestes con lemas alusivos. Seguirán despues las sibilas, figuradas por doce niñas vestida al uso de su región oriental con sus atributos, nombre y profesias. Despues irán los cuatro doctores principales de la iglesia, San Agustin, San Gerónimo, San Ambrosio y san Gregorio Magno, representados por otros tantos niños vestidos con toda propiedad. Seguirá la muger Verónica en trage propio y en las manos el sudario que lleva impreso el Sagrado rostro de Jesucristo y este mote: «Speciosus forna prae Filiis hominun» despues irá un coro de música entonando el salmo «in éxitu Israel de Aegipto,» y los esclesiasticos con cirios y acompañamiento.

El segundo paso lleva la suntuosa Urna Sepulcral coronada, como emblema del amor de Dios á los hombres, con un Pelícano abriendo sus entrañas para alimentar á sus hijuelos; en el centro de aquella se encuentra depositado el Cuerpo de Ntro. Divino Redentor envuelto en ricas sábanas y descansando su sacratísima Cabeza en almohadones de magníficos adornos de encages y bordados de oro; en los angulos hermosos fanales de abundante luz y al pié seis ..llos pebeteros que exhalan suaves perfúmes.—Cuatro reyes de armas irán en los estremos del paso.—Despues seguirá el palio de terciopelo enlutado y una magnífica banda de música con vestidos á la romana precederá á una centúria de armados vestidos con ricos trages en cuyo centro se colocará el hermano secretario segundo con el Senatus y terciopelo carmesí bordado de oro. Dos diputados con varas irán delante de el estandarte de raso negro que lleva el lema «¿Ubi est dolor sicut dolor meus?» siguiendo el correspondiente acompañamiento de autoridades y personas distinguidas convidadas al efecto que forman la doliente comitiva que acompaña á la Stma. Virgen en su soledad: á continuacion va una música cantando el Staba Mater y el paso de Ntra. Señora de Villaviciosa rodeada de las Marías, san Juan y los santos Varones que la acompañan y consuelan en su amargura: un suntuoso dosel colocado en el testero en dos columnas corintias con dos ángeles que sostienen los borlones de los pabellones que rematan en una magnífica diadema sirve de magestuoso trono á la madre del Crucificado. Despues seguirá el clero parroquial y finalmente el Excmo. Ayuntamiento presidido por el Ilustrísimo señor Gobernador de la provincia á cuya eficaz iniciativa debe Sevilla la salida del Santo Entierro, que es sin duda, una de las mejores y mas antiguas cofradías la cual fué erigida por el Santo Rey D. Fernando III despues de la gloriosa conquista de esta ciudad, con motivo del hallazgo de la sagrada efigie de Ntro Señor, que se encontró entre dos paredes en el barrio de los Humeros.

Nuestra Señora de la Soledad.—Parroquia de S. Miguel.

Esta cofradía, cuyos cultos tuvieron una ostentacion estraordinaria, redobla sus afanes para mantener su antiguo lustre. Lleva dos pasos: uno con la cruz, separado ya el cuerpo sacrosanto del Redentor, y otro con la Santísima Virgen llorando en su aislamiento la intensidad de su pena. Bajo palio, sostenido por varas de plata, aparece esta sagrada efigie, vestida de terciopelo con relieves bordados de oro

Sevilla 1867.-Imp. de la Revista Comercial, Manteros 9.